

TEATRO & TÉCNICA · INTENSIVO

01 | 01



TÉCNICA ACTORAL

INSTINTO

UN INTENSIVO DE TEATRO PARA
CONECTAR CON TU SER CREADOR
SIN BARRERAS

Actúa sin pensar. Crea desde el instinto.

LABAN

ERIC MORRIS

SUSAN BATSON

4 Y 5 DE JULIO · DELICIAS, MADRID · 145€

¿Qué es Instinto?

Esto no es teoría. Es un patio de recreo para tu instinto.

Aquí no analizas. Aquí actúas.

Instinto es un taller intensivo de fin de semana donde trabajas tres sistemas de interpretación — Laban, Eric Morris y Susan Batson — que tienen una sola cosa en común: llegar a la escena desde el instinto, no desde el control.

Dos días para soltar los patrones aprendidos y empezar a crear con libertad.

¿Para quién es?

- Cualquier persona interesada en la interpretación y/o la investigación escénica, con o sin experiencia
 - Recomendado para actores, bailarines, performers, directores, dramaturgos u otros perfiles creativos interesados en las técnicas actorales y el trabajo desde el instinto
 - Y para cualquier persona que quiera actuar sin pensar y descubrir lo que pasa cuando el instinto toma el control
-

Metodología

El taller trabaja con tres sistemas complementarios que forman una arquitectura completa: cuerpo, impulso y verdad del personaje.

Laban — El cuerpo como instrumento

El Análisis del Movimiento Laban es el punto de entrada al taller. Antes de actuar, aprendes a moverte sin juzgar el movimiento.

Trabajamos las cuatro categorías del sistema:

- Cuerpo — qué partes se mueven y cómo
- Esfuerzo — la dinámica y calidad del movimiento: peso, tiempo, espacio y flujo
- Forma — cómo cambia el cuerpo en relación con su entorno
- Espacio — trayectorias, niveles y la kinesfera personal

Las 8 acciones básicas de Laban — flotar, golpear, deslizar, hendir, presionar, sacudir, retorcer y palpar — se convierten en la primera herramienta para actuar desde el instinto físico, antes de que la cabeza intervenga.

Eric Morris — El impulso antes que el pensamiento

Eric Morris desarrolló su propio sistema de interpretación a partir del trabajo de Lee Strasberg y Martin Landau. Su enfoque es radical: el actor debe llegar a la escena desde el impulso real, no desde la construcción intelectual.

En Instinto, el trabajo con Morris se centra en liberar los patrones aprendidos — el deber ser, la autocorrección constante, la necesidad de hacerlo bien — para acceder a la acción orgánica.

El objetivo no es actuar mejor. Es actuar de verdad.

Susan Batson — La verdad del personaje

Bautizada por The New Yorker como 'alquimista', Susan Batson desarrolló una técnica que busca la conexión profunda y orgánica entre la esencia del actor y el personaje.

Su método se basa en tres pilares:

- Need (Necesidad) — el deseo primario e insatisfecho del personaje
- Public Persona (Persona Pública) — la máscara social que el personaje usa para ocultar su necesidad
- Tragic Flaw (Defecto Trágico) — el comportamiento que surge cuando la necesidad y la persona pública chocan

Con estas herramientas, cada participante construye un personaje desde su verdad interior. La escena final del taller nace de aquí.

Estructura del taller

Sábado — Cuerpo e impulso

La mañana del sábado arrancamos con Laban. El objetivo es simple: que el cuerpo empiece a moverse antes de que la mente opine.

Trabajamos las 8 acciones básicas como puerta de entrada al instinto físico. Sin juicio. Sin corrección. El cuerpo que sabe antes que la cabeza.

La tarde la dedicamos a Eric Morris. Ejercicios diseñados para soltar el control técnico y conectar con el impulso real detrás de la acción. No actuar desde el deber, sino desde el querer.

Al final del sábado cada participante habrá experimentado lo que significa moverse y actuar sin el filtro del pensamiento.

Domingo — Verdad del personaje y escena final

El domingo trabajamos con Susan Batson. Cada participante construye su personaje identificando su necesidad, su persona pública y su defecto trágico.

No se trata de inventar un personaje. Se trata de encontrar uno que ya existe dentro.

El taller cierra con una escena final creada por cada participante a partir de su trabajo del fin de semana. Sin guión memorizado. Sin perfección. Desde lo que eres.

Lo que dicen quienes ya han pasado por Teatro Forte

"Llegué pensando que iba a aprender a actuar. Salí entendiendo por qué nunca me había atrevido a intentarlo."

Información práctica

- Fechas: 4 y 5 de julio de 2025
- Sábado: 11:00 a 14:00h y 16:30 a 19:00h
- Domingo: 11:00 a 14:00h
- Lugar: Delicias, Calle del General Palanca 7, Madrid
- Valor general 145€
- Valor especial alumn@s Teatro Forte en curso 115€
- Plazas limitadas: máximo 12 personas

¿Quieres reservar tu plaza?

Escríbenos por Instagram @teatro_forte o WhatsApp +34 623 170 228

teatro.forte.teatro@gmail.com